الأمين العام

السيد المستشار/ عصام رفعت خلف
المحامي بالاستئناف العالي ومجلس الدولي
والمستشار القانوني لوزير الثقافة المصري
والمستشار بمجلس الدولة المصري سابقا

تحية طيبة وبعد،

تحياتي وإعزازي وخالص تقديري لشخصكم الكريم متمنين لسيادتكم دوام التوفيق والسداد.

بالإشارة إلى كتاب سيادتكم بتاريخ ٢٠٢٣/٥/٢٢ الخاص بالرد على ما اثير مؤخراً عن الملكة كليوباترا السابعة الإغريقية الأصل والتي حكمت مصر في القرن الأول قبل الميلاد، وعما إذا كانت تعتبر من الرموز المصرية التي أثرت في التاريخ المصري القديم الذي توارثناه جيلاً بعد جيل.

أتشرف بأن ارفق لسيادتكم ما ورد السيد الدكتور/ رئيس الإدارة المركزية لتسجيل الاثار المصرية والمتضمن تقرير علمي مفصل باللغة العربية واللغة الإنجليزية عن الملكة كليوباترا السابعة، وملخصاً لما جاء بالتقرير العلمي المرفق:

- امتلكت كليوباترا بعض الصفات الفريدة التي تجعلها امرأة ذات مستوى عال وذات صلة بنساء اليوم، على الرغم من أن اسرة بطليموس من أصل يوناني حكمت مصر لما يقرب من ثلاثمائة عام، لم يبذل أي منهم جهداً لتعلم اللغة المصرية. في المقابل، كليوباترا، مصرية حقيقة، تعلمت اللغة المحلية ودمجت ثقافتها وجعلت القومية المصرية هويتها. استطاعت كليوباترا التحدث بتسع لغات، بالإضافة إلى لغتها الأم "كوين Koine" اليونانية، ويمكنها التحدث باللغات المصرية واللاتينية والعربية والاثيوبية والتروغلوديت Troglodyte والعبرية والبارثية والميدانية والسورية (بلوتاركو)، كانت متعلمة جيداً ودرست علم الفلك والرياضيات والفلسفة وكانت لديها معرفة بالطب أيضاً .
- بالإضافة إلى ذلك كانت خطيبة مقنعة وشاعرة ودبلوماسية وإدارية عظيمة خلال فترة حكمها، كما هو مشهود في بردية موقعة من قبلها، تعاملت مع مجاعة مروعة ابتليت بها مصر ونالت اعجاب الناس. لقد تمكنت من إدارة أزمة نقص الغذاء بحزم من خلال تقييد اكتناز الحبوب بشكل فعال تحت عقوبة الإعدام. وهكذا أصبحت كليوباترا أيقونة مصرية وأطلق عليها الناس اسم (Philopatris) أي الوطنية .
- تظل كليوباترا رمزاً ليس لجمالها فحسب، بل أيضاً لذكائها وخفة حركتها ودبلوماسيتها، والتي تستمر في إلهام النساء كرمز لمصر وملهمة بشكل ملحوظة حتى في القرن الحادي والعشرين، ووطنية حقيقية دافعت عن مصر ضد الرومان الجبران الأقوياء. بعد انتحارها أصبحت مصر جزءاً من الإمبراطورية الرومانية.
- أحدثت الملكة كليوباترا تأثيراً هائلاً على الإمبراطورية الرومانية أيضاً حيث صورت تمثيلاً لا ينسى للمرأة على أنها موثوقة وذكية وعقلية قوية.
- أثناء وجودها في السلطة أثرت كليوباترا على النساء من خلال تعليمها والحكم والحب والأمومة وحماية بلدها ، لقد أثرت في تاريخ البشرية وكان تشجيعها وانجازها مصدر إلهام لجميع النساء.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

الأمين العام
للمجلس الأعلى للآثار
د./ مصطفى وزيري
٢٠٢٣/٥/٢٥

السيد الأستاذ الدكتور/ مصطفي وزيري

أمين عام المجلس الأعلى للآثار

يشرفنا نحن مجموعة عدالة للخدمات القانونية – مكتب القاهرة –

أن نتقدم لسيادتكم بأسمي آيات التقدير والعرفان لما تبذلونه سيادتكم من جهد جهيد للحفاظ علي موروث مصر التراثي الأثري الثقافي العالمي، وبحيث أن سيادتكم القائم علماً وتعليماً وصيانةً وصوناً وتأصيلاً، ووفقا لتكليفات الدستور والقانون الملزمة لكافة أطياف ومؤسسات وكيانات جمهورية مصر العربية.

ومن منطلق وكالتنا القانونية للعديد من الأشخاص الاعتبارية العامة والخاصة والفردية، ومن واقع مسئوليتنا الاجتماعية والقانونية في الحفاظ علي مكتسبات شعب مصر العظيم للميراث والتراث بالحضارة المصرية القديمة التي شهد لها العالم أجمع بأنها مهد الحضارات وأصل الثقافات، ومرت علي مصر العديد من الحقب التاريخية بفترات كبيره تجاوزت ٧٠٠٠ عاماً لحكامً توارثنا سيرتهم ومسيرتهم كمؤثرين في تاريخ مصر القديم والحديث ولا يخلو عهداً من العهود إلا وكان لمصر شخصيات بارزة في حكم مصر.

وحيث أن سيادتكم المرجع الرئيس الرسمي الحكومي المنوط به الحفاظ علي التراث والهوية المصرية من التزييف والتزوير وهذا ما عاهدناه في الحفاظ علي تراث مصر الثقافي العالمي، وبالاستناد إلي بيان سيادتكم الصادر بتاريخ ٢٧ إبريل ٢٠٢٣م

أو واتس آب ١٩٣١٩٣١١١١٠

بشأن الملكة كيلوباترا السابعة والذي تضمن الاعتراض علي ظهور الملكة المصرية كليوباتراً السابعة بهذه الشاكلة.

وبناء علية

نتقدم لسيادتكم بطلب الاستفسار من سيادتكم عن الآتي :

أملين الرد في أسرع وقت

هل تعبر شخصية الملكة كليوباترا السابعة الإغريقية الأصل والتي حكمت مصر في القرن الأول قبل الميلاد – تعتبر من الرموز المصرية التي أثرت في التاريخ الإنساني للبشرية باعتماد منظمات صون التراث الإنساني والتاريخ المصري القديم الذي توارثناه جيلاً بعد جيل، نتطلع للرد عاجلاً حتي يتثني لنا اتخاذ الإجراءات القانونية ضد من حاول أو يحاول أن يزييف أو يهين أو يشوه أو ينال من الحضارة المصرية القديمة بشتي صنوفها.

مقدمة لسيادتكم

المستشار / عصام رفعت خلف

المحامي بالاستئناف العالي ومجلس الدولة

والمستشار القانوني لوزير الثقافة المصري

والمستشار بمجلس الدولة المصري سابقاً

٠١١١١١٨٢٨٨

بتاريخ: ٢٢ مايو ٢٠٢٣م

٢٢/مايو

٢٢ . ٥

أو واتس آب ١٩٣١٩٣١١١١٠

الأمين العام

مذكرة للعرض على
السيد الأستاذ الدكتور/ مصطفى وزيري
الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار

بالإشارة إلى كتاب السيد المستشار / عصام رفعت خلف المستشار بمجلس الدولة سابقًا بشأن الاستفسار عما أثير مؤخرًا عن الملكة كليوباترا السابعة التى حكمت مصر في القرن الأول قبل الميلاد، عما إذا كانت كليوباترا تعتبر من الرموز المصرية التى أثرت في التاريخ المصري القديم الذي توارثناه جيلاً بعد جيل.
أتشرف أن أعرض على سيادتكم ملخصًا لما جاء في التقرير العلمي المرفق:

امتلكت كليوباترا بعض الصفات الفريدة التي تجعلها امرأة ذات مستوى عالٍ وذات صلة بنساء اليوم. على الرغم من أن أسرة بطليموس من أصل يوناني حكمت مصر لما يقرب من ثلاثمائة عام ، لم يبذل أي منهم جهدًا لتعلم اللغة المصرية. في المقابل، كليوباترا، مصرية حقيقية ، تعلمت اللغة المحلية ودمجت ثقافتها وجعلت القومية المصرية هويتها. تستطيع كليوباترا التحدث بتسع لغات. بالإضافة إلى لغتها الأم "كوين Koine" اليونانية، يمكنها التحدث باللغات المصرية واللاتينية والعربية والإثيوبية والتروغلوديت Troglodyte والعبرية والبارثية والميدانية والسورية (بلوتاركو). كانت متعلمة جيدًا ودرست علم الفلك والرياضيات والفلسفة. كانت لديها معرفة بالطب أيضًا.
بالإضافة إلى ذلك، كانت خطيبة مقنعة وشاعرة ودبلوماسية وإدارية عظيمة. خلال فترة حكمها ، كما هو مشهود في بردية موقعة من قبلها، تعاملت مع مجاعة مروعة ابتليت بها مصر ونالت إعجاب الناس. لقد تمكنت من إدارة أزمة نقص الغذاء بحزم من خلال تقييد اكتناز الحبوب بشكل فعال تحت عقوبة الإعدام. وهكذا ، أصبحت كليوباترا أيقونة مصرية وأطلق عليها الناس اسم (Philopatris) أي الوطنية).
تظل كليوباترا رمزًا ليس لجمالها فحسب ، بل أيضًا لذكائها وخفة حركتها ودبلوماسيتها ، والتي تستمر في إلهام النساء كرمز لمصر ملهمة بشكل ملحوظ حتى في القرن الحادي والعشرين ووطنية حقيقية دافعت عن مصر ضد الرومان الجبران الأقوياء. بعد انتحارها، أصبحت مصر جزءًا من الإمبراطورية الرومانية.
أحدثت الملكة كليوباترا تأثيرًا هائلاً على الإمبراطورية الرومانية أيضًا، حيث صورت تمثيلًا لا يُنسى للمرأة على أنها موثوقة وذكية وعقلية قوية.
أثناء وجودها في السلطة، أثرت كليوباترا على النساء من خلال تعليمها والحكم والحب والأمومة وحماية بلدها. لقد أثرت في تاريخ البشرية وكان تشجيعها وإنجازها مصدر إلهام لجميع النساء.

والامر معروض على سيادتكم،،،

رئيس الإدارة المركزية
لتسجيل الآثار المصرية

د. هشام الليثي

الأمين العام

كليوباترا السابعة

أثيرت مسألة إثنية وخلفية كليوباترا من خلال مسلسل وثائقي تلفزيوني جديد على Netflix بعنوان "الملكة كليوباترا" ، هناك أدلة أثرية كافية ومعلومات مكتوبة وفن روماني ويوناني ومصري لتسوية هذه المشكلة.

الملكة كليوباترا السابعة ، كليوباترا المعروفة على نطاق واسع ، آخر حكام مصر النشطين ، هي أيقونة وطنية لمصر اليوم ، ولدت في مصر عام ٦٩ قبل الميلاد.

كانت منحدرة من أسرة من الملوك اليونانيين المقدونيين في أسرة امتدت إلى ٢٥٠ عامًا. لاجوس ، جدها ، أحد رفقاء الإسكندر الأكبر ، كان والد بطليموس الأول ، وهو جنرال ومؤرخ أسس آخر أسرة مصرية في أواخر القرن الرابع قبل الميلاد. كان بطليموس الأول من أصل يوناني مقدوني ونصب نفسه ملكًا لمصر بعد وفاة الإسكندر. توفي ستة ملوك خلفاء حتى بطليموس الثاني عشر ، والد كليوباترا.

منذ بداية الأسرة البطلمية، تولت ملكاتهم أدوارًا سياسية وأيديولوجية بارزة ، لا سيما عندما تزوج بطليموس الثاني من أخته أرسينوي الثانية حوالي عام ٢٧٤ قبل الميلاد. على مدى أجيال ، جاءت زوجات البطالمة الحاكمة من نفس الخلفية المقدونية مثل أزواجهن. لقد وضعوا سابقة للزواج بين الأخ والأخت لعدد من أحفاد بطليموس الثاني ، مما يضمن الدم شبه الإلهي للعائلة المالكة. هذه الحقيقة مهمة لأنها تعزز العرق المقدوني.

بينما كان والد كليوباترا بالتأكيد بطليموس الثاني عشر أوليتس ، لم يتم إثبات هوية والدتها ولكن شبه مؤكد كانت كليوباترا في ثريفاينا Thryphaena. سبب الارتباك عالم الجغرافيا سترابو ، الذي ذكر أن والد كليوباترا ، بطليموس الثاني عشر ، لديه ابنة شرعية واحدة فقط ، بيرنيكي الرابعة. تكمن مشكلة تأكيد سترابو في موثوقيتها. لا نعرف ما هي المصادر التي ربما يكون قد استند إليها للحصول على هذه المعلومات. لا توجد تلميحات إلى عدم شرعية كليوباترا من بين الهجمات التي لا حصر لها من قبل الرومان ، سواء بشكل معاصر أو بعد وفاتها. لذلك ، فإن النظرية الأكثر قبولًا هي أن كليوباترا السابعة شاركت سنواتها الأولى مع شقيقاتها أرسينوي الرابعة وكليوباترا السادسة. كانت الابنة الثالثة لبطليموس الثاني عشر أوليتس ، وأخته زوجته كليوباترا تريفينا.

أكد المؤرخون وجود ابنتين كبيرتين. صرحت بذلك Porphyry of Tire أن كليوباترا السادسة لم تكن زوجة بطليموس الثاني عشر بل كانت ابنة أخرى (F. Jacoby, Die Fragmente der

griechischen Historiker {Berlin, 1923-1958}) .ذكر الكتاب القدامى أن برينيكي الرابعة، الابنة الكبرى ، التي استولت على السلطة مع أختها كليوباترا السادسة خلال الوقت الذي تم فيه نفي بطليموس الثاني عشر من مصر في ٥٨-٥٥ قبل الميلاد ، تم إعدامهم في وقت لاحق من قبل والدهم.

تفتح وفاة شقيقتها الأكبر سناً خط الوريث على العرش لكليوباترا ، وصراع عنيف مع أشقائها من أجل منع صعودها إلى العرش. استمر هذا الخلاف حتى وصل يوليوس قيصر إلى الإسكندرية عام ٤٨ قبل الميلاد.

بدأ اختفاء كليوباترا تريفينا من الوثائق المؤرخة في عام ٦٩ قبل الميلاد ، وهو عام ولادة كليوباترا السابعة ، إما أن والدتها توفيت وهي تضع مولودها أو "سقطت حظوة" لعدم إنجابها وريث ذكر.

كان لوالد كليوباترا السابعة زوجتان فقط. كتب سترابو أن "جميع زوجات والد كليوباترا كن من النساء ذوات المكانة الكبيرة". هذا يستبعد أي عبيد ومحظيات.

كانت الزوجة الثانية لبطليموس الثاني عشر (الاسم غير معروف) والدة لأبناء الملك الثلاثة الأصغر ، أرسينوي الرابعة وبطليموس الثالث عشر وبطليموس الرابع عشر.

لقد قيل أن الزوجة الثانية لبطليموس الثاني عشر كانت امرأة مصرية نبيلة من أسرة كهنوتية من منف وتعززت بصلات الدم مع باشيرنبتاح الثالث ، رئيس كهنة منف. تم اعتبار جميع أطفال بطليموس الثاني عشر الستة شرعيين تمامًا في نظر المصريين وتم الترحيب بهم بشكل جماعي على أنهم "أسيادنا وآلهتنا العظيمة".

لا تُظهر تمثيلات كليوباترا السابعة في الفن والعملات اليونانية والرومانية أي شيء بخلاف العرق المتوسطي التقليدي ، على الرغم من أن الفنانين كانوا قادرين تمامًا على تصوير المجموعات العرقية الأخرى.

هناك تماثيل نصفية للصورة تشهد على ظهور كليوباترا السابعة. ومن أبرزها تمثال نصفي من الرخام يعود تاريخه إلى الربع الثالث من القرن الأول قبل الميلاد ويوجد في متحف برلين في ألمانيا.

الأمين العام

تمثال برلين يصور كليوباترا وهي ترتدي إكليلًا ملكيًا. يتدلى على وجهها خصلات من الشعر المجعد ، وبقية الشعر مرتب بأسلوب البطيخ - مقسم إلى أجزاء ومجمعة في كعكة خلف رأسها. عيناها على شكل لوز ، وأنفها أكويلين ، وملامحها معدلة بلطف ، وقد وصفت بأنها تعكس ذكائها وسحرها (الشكل ١).

(الشكل ١)

تم اكتشاف تمثال نصفي رخامي آخر في فيلا Qintilli على طريق Appian في روما عام ١٧٨٤ ؛ يتم عرضها الآن في متحف جريجوريانو بروفانو بالفاتيكان. مع هذا التمثال النصفي ، تكون ملامحه ناعمة وذات شفاه على شكل قلب. أنفها مفقود (الشكل ٢).

(الشكل ٢)

أيضًا ، تم العثور على رأس رخامي لكليوباترا بغطاء رأس نسر في كنيسة سان بيترو إي مارسيلينو في فيا لابيكانا، بالقرب من مقصورة إيزيس في روما (الشكل ٣).

(الشكل ٣)

على العملات المعدنية المعاصرة التي أصدرتها كليوباترا ، والتي كانت ستوافق عليها ، أنفها معقوف ، وخديها ممتلئتان ، وذقنها مدبب ، بشكل مختلف كما هو موضح في التماثيل النصفية الرخامية لأن الفكرة كانت إعطاء الأولوية لشرعيتها السياسية كملكة (الشكل ٤).

(الشكل ٤)

على العملات المعدنية الأخرى ، خاصة تلك التي سكها مارك أنتوني ، مع صورته على جانب وكليوباترا من جهة أخرى ، أنفها يتدلى بشكل كبير ، وذقنها مدبب وجبينها ينحدر على نطاق واسع. تمت كتابة هذه الصور بالحروف اللاتينية لتتناسب مع المظهر الذكوري لأنتوني والتأكيد على قدرتها على الحكم كملكة (الشكل ٥).

(الشكل ٥)

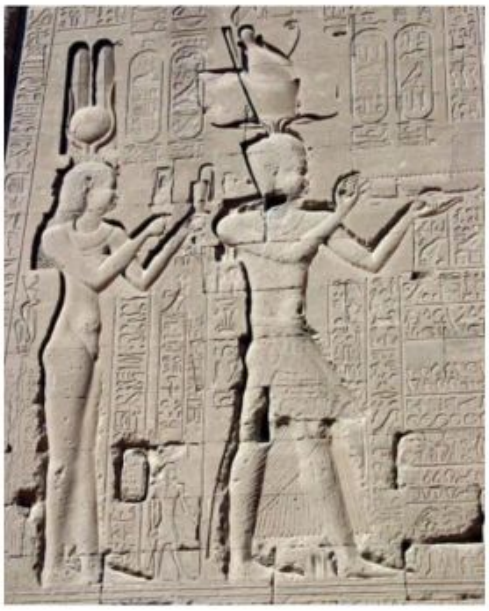
أدلة أثرية تظهر كليوباترا كملكة مصرية من خلال تفاعلها الموثق جيدًا مع معبد تابوزيريس ماجنا الواقع غرب الإسكندرية.

١- التماثيل المعروفة لكليوباترا ، وحتى رأس الملكة الأخير الموجود داخل معبد تابوزيريس ماجنا ، ليس لها ملامح سوداء. (الشكل ٦).

(الشكل ٦)

٢- من بين مجموعة العملات الضخمة التي تم العثور عليها في معبد تابوزيريس ماجنا ، جميع العملات المعدنية تصور وجه كليوباترا بملامح مقدونية يونانية أو كإلهة إيزيس.

معبد دندرة مغطى بنقوش من عصر كليوباترا. هناك منظر رائع لكليوباترا على واجهة معبد الإلهة حتحور في دندرة ، حيث تظهر مع ابنها قيصريون ، ابن يوليوس قيصر ، ومرة أخرى يتعارض الرسم مع ما هو معروض في مسلسل نيتفليكس. (الشكل ٧).



(الشكل ٧)

في جانب أكثر عالمية ، تُظهر المناظر التي تم تصويرها على المعابد المصرية القديمة الفراعنة وهم يضربون أعداء مصر. من بينهم شعوب دول المنطقة مثل النوبة وليبيا وبلاد ما بين النهرين والنظر إلى وجوههم يمكنك دون شك أن تلاحظ الاختلاف في الملامح بين قدماء المصريين وتلك الشعوب الأخرى.

مثال رائع آخر هو المناظر العظيمة التي عثر عليها في مقبرة رمسيس الثاني بوادي الملوك تظهر الساعة السادسة من كتاب البوابات المصري القديم مع إله الشمس على قاربه وأمامه أربعة مصريين وأربعة أفارقة ، أربعة ليبيين وأربعة آسيويين. يقول إله الشمس رع في النص أنه خلق كل هذه الشعوب وكلهم سيذهبون إلى الجنة. لكن المنظر يظهر اختلافات واضحة بين ملامحهم.

- الحفريات في نقادة في صعيد مصر للسير فليندرز بتري ، الاب الروحي لعلم المصريات. قام بيتري بالتنقيب في مقبرة ما قبل الأسرات هناك وقال إن الأشخاص الذين دفنوا فيها هم الأشخاص الذين صنعوا الحضارة المصرية القديمة.

- بالنظر إلى أبعد من ذلك في آسيا القديمة وإفريقيا ، من الواضح أن الحضارة الفرعونية حدثت فقط في مصر. أتى الأشخاص الذين خلقوا هذه الحضارة من مصر ، وبينما كانوا يشاهدون شروق الشمس وغربها وشرقها من جديد ، شكلوا معتقداتهم الخاصة عن الآخرة. كان هذا هو السبب في أنهم بدأوا في بناء مقابر على شكل أهرامات ومعابد.

- كان لدى مصر كل ما يلزم لبناء مثل هذه الآثار ، بما في ذلك الديوريت من جنوب البلاد ، والجرانيت من أسوان ، والحجر الرملي من جبل السلسلة ، والمرمر من حتنوب في مصر الوسطى ، والحجر الجيري الأبيض من طرة ، والفيروز والنحاس من سيناء ، والبازلت من الفيوم.

كتابات المؤرخين القدماء. -

يشير بلوتارخ إلى كليوباترا على النحو التالي: "يقولون إن جمالها في حد ذاته لم يكن من هذا النوع المتميز بشكل خاص والذي من شأنه أن يذهل أولئك الذين رأوها. وعندما كان الرجل معها شعر بقبضتها التي لا تقاوم عليه. مظهرها ممزوجًا بمحادثتها القوية والسحر الذي أحاط بأسلوبها بالكامل ، وكان التأثير جذابًا بشكل غير عادي. كان هناك بهجة في صوتها ... "

ديو كاسيوس ، يكتب بعد مائة عام من بلوتارخ ، لديه مساحة لمزيد من التفاصيل. كليوباترا ليست ساحرة فحسب ، بل هي أيضًا "أجمل امرأة على قيد الحياة".

امتلكت كليوباترا بعض الصفات الفريدة التي تجعلها امرأة ذات مستوى عالٍ وذات صلة بنساء اليوم. على الرغم من أن أسرة بطليموس من أصل يوناني حكمت مصر لما يقرب من ثلاثمائة عام ، لم يبذل أي منهم جهدًا لتعلم اللغة المصرية. في المقابل ، كليوباترا ، مصرية حقيقية ، تعلمت اللغة المحلية ودمجت ثقافتها وجعلت القومية المصرية هويتها. تستطيع كليوباترا التحدث بتسع لغات. بالإضافة إلى لغتها الأم كوين Koine اليونانية ، يمكنها التحدث باللغات المصرية واللاتينية والعربية والإثيوبية والتروغلوديت Troglodyte والعبرية والبارثية والميدانية والسورية (بلوتاركو). كانت متعلمة جيدًا ودرست علم الفلك والرياضيات والفلسفة. كانت لديها معرفة بالطب أيضًا.

بالإضافة إلى ذلك ، كانت خطيبة مقنعة وشاعرة ودبلوماسية وإدارية عظيمة. خلال فترة حكمها ، كما هو مشهود في بردية موقعة من قبلها ، تعاملت مع مجاعة مروعة ابتليت بها مصر ونالت إعجاب الناس. لقد تمكنت من إدارة أزمة نقص الغذاء بحزم من خلال تقييد اكتناز الحبوب بشكل فعال تحت عقوبة الإعدام. وهكذا ، أصبحت كليوباترا أيقونة مصرية وأطلق عليها الناس اسم (Philopatris) أي الوطنية).

تظل كليوباترا رمزًا ليس لجمالها فحسب ، بل أيضًا لذكائها وخفة حركتها ودبلوماسيتها ، والتي تستمر في إلهام النساء كرمز لمصر ملهمة بشكل ملحوظ حتى في القرن الحادي والعشرين ووطنية حقيقية دافعت عن مصر ضد الرومان الجيران الأقوياء. بعد انتحارها ، أصبحت مصر جزءًا من الإمبراطورية الرومانية.

أحدثت الملكة كليوباترا تأثيرًا هائلاً على الإمبراطورية الرومانية أيضًا ، حيث صورت تمثيلًا لا يُنسى للمرأة على أنها موثوقة وذكية وعقلية قوية.

أثناء وجودها في السلطة ، أثرت كليوباترا على النساء من خلال تعليمها والحكم والحب والأمومة وحماية بلدها. لقد أثرت في تاريخ البشرية وكان تشجيعها وإنجازها مصدر إلهام لجميع النساء.

تاريخ كليوباترا:

عندما تولت العرش بعد وفاة والدها عام ٥١ قبل الميلاد ، كانت مصر دولة غير مستقرة ، ولديها ديون كبيرة وتعاني من تضخم مرتفع. لقد غمر نهر النيل بشكل أكثر تدميراً من المعتاد ، وكانت السلطة السياسية في يد روما ، وكان شعور الإسكندريين تجاه الفرعون قد زاد من حمى الغضب والتمرد.

كانت كليوباترا زعيمة سياسية حادة ، ارتقت إلى مستوى المناسبة من خلال شخصيتها القوية وعقلها الحاد وسحرها الأنثوي الذي لم تتردد في استخدامه. كانت عالمة جادة ربما تخرجت من المتحف مع مدرسين أعدوها لحكم مصر ، لكنها أيضًا سعت إلى تحقيق اهتماماتها الخاصة ، بما في ذلك العلوم والطب والفلسفة. على عكس أسلافها ، تعلمت كليوباترا اللغة الأم لمصر بالإضافة إلى اللغة اليونانية والإثيوبية والآرامية والسريانية والميدية والبارثية واللاتينية ولغة Troglodytes.

كتب المؤرخ القديم بلوتارخ: "كان بإمكانها أن تلجأ بسهولة إلى أي لغة تفضلها" ، "لذا كان عليها أن تتعامل مع عدد قليل من الأجانب من خلال مترجم فوري ، وأعطت هي نفسها ردودها لمعظم الناس دون وسيط".

من أصل مقدوني ، مثل الإسكندر الأكبر والبطالمة الآخرين ، اختارت كليوباترا أن تصبح مصرية في لباسها ومظهرها. ربطت نفسها بالإلهة إيزيس ، مفترضة أن رموزها هي رمزها. أقامت علاقات قوية مع روما وأمرت بالولاء بين المصريين.

كانت إحدى أهم فترات أسرة البطالمة بأكملها عندما سافر الجنرال الروماني يوليوس قيصر إلى مصر عام ٤٨ قبل الميلاد. كان شقيق كليوباترا بطليموس الثالث عشر يخطط للاستيلاء على السيطرة من أخته. مستشعرة بالخطر ، ذهبت كليوباترا إلى فلسطين. مثل والده من قبله ، لم يتوقف بطليموس الثالث عشر عند أي شيء لإرضاء الرومان ، ورتب لقتل منافس قيصر ، بومبي ، الذي لجأ إلى مصر.

أثار هذا التصرف المتهور غضب قيصر. في غضون ذلك ، عادت كليوباترا ، وفقًا لبلوتارخ ، سراً إلى الإسكندرية ملفوفة في سجادة فارسية. قدم أبولودوروس الصقلي - أحد أتباع الملكة المصرية المخلصين - السجادة لقيصر ، ولم يتم الكشف عن كليوباترا ، التي أثارت إعجاب القائد الروماني العظيم بشجاعتها وجمالها.

في اليوم التالي ، أرسل قيصر لبطليموس ليقرر أيهما ، أخ أو أخت ، يجب أن يتولى العرش. عندما رأى بطليموس أخته غير الشقيقة جنبًا إلى جنب مع قيصر ، ألقى تاجه على الأرض وركض إلى الشارع. تلا ذلك أشهر من النضال ، مع بطليموس الثالث عشر وأخته الشابة غير الشقيقة أرسينو ضد كليوباترا وقيصر من أجل السيطرة على مصر.

مع بقاء كليوباترا وقيصر محصورين في الإسكندرية ، قام أحد مستشاري أرسينوي بصب مياه البحر في صهاريج المدينة ، مما جعل المياه غير صالحة للشرب. ومع ذلك ، وصلت القوات الرومانية وواجهت ٥٠ سفينة مصرية حاولت السيطرة على ميناء الإسكندرية. في النهاية ، انتصرت القوات الرومانية ، حيث أحرقت الأواني المصرية في حريق هائل لدرجة أنها وصلت إلى المكتبة الشهيرة ودمرت العديد من المجلدات الثمينة.

غرق بطليموس الثالث عشر ، وأسر قيصر أرسينوي وأرسلها إلى روما. أعلن كليوباترا ملكة مصر وأمرها بالزواج بطليموس الرابع عشر ، شقيقها ، الذي لم يكن عمره ١٢ عامًا. ثم قضى قيصر الشتاء في مصر مع كليوباترا ، وسحق النيل ومنحها جزيرة قبرص كدليل على الالتزام. في يونيو

الأمين العام

عام ٤٧ قبل الميلاد ، أنجبت كليوباترا ابن قيصر ، الذي سماه بطليموس الخامس عشر قيصر ، ولكن المصريون أطلقوا عليه اسم قيصرون ، أو "القيصر الصغير".

عاش البطالمة الثلاثة ، كليوباترا ، بطليموس الرابع عشر ، وقيصرون في قصر قيصر في روما لأكثر من عام. عندما اغتال أعضاء مجلس الشيوخ قيصر في ١٥ مارس عام ٤٤ قبل الميلاد ، عادوا سراً إلى مصر.

في روما ، هزم أوكتافيوس ومارك أنطونيوس بروتوس وكاسيوس ، اللذين تآمروا ضد قيصر ، ووافقا على تقسيم الإمبراطورية في ثلاثية بين أنتوني وأوكتافيوس وليبيدوس. استحوذ أنطوني على الجزء الشرقي ، بما في ذلك مصر. رتب لقاءً مع كليوباترا ، قيل إنها وصلت فيه مرتدية زي الإلهة إيزيس. سرعان ما فازت به.

باسم حبه لكليوباترا ومحاولتهم السابقة الفاشلة لقتل كليوباترا بعد حفل تتويجها في ممفيس ، قتل أنطوني شقيقة الملكة أرسينوي الرابع وربما أيضًا بطليموس الرابع عشر ، لأنهم طالما كانوا على قيد الحياة كانوا يشكلون تهديدًا لأختهم. حياة. سرعان ما أبعدت العلاقات الخارجية أنطوني عن حياته مع كليوباترا في الإسكندرية ، وعندما عاد ، كان قد تزوج أوكتافيا ، أخت أوكتافيوس ، لتأمين السلطة السياسية.

في ٣٧ قبل الميلاد ، ناشد أنطوني كليوباترا دعم حملته في سوريا. استفادت من يأس عشيقها لتحقيق النصر، تلقت سوريا وفينيقيا وقبرص مقابل الأموال التي يحتاجها. فشل هجوم أنطوني في النهاية ، لكن حكم كليوباترا امتد الآن إلى أبعد من أي وقت مضى.

لكن التوترات كانت تتصاعد في روما. تقدم أوكتافيوس إلى بلاد فارس ، وهي جزء من إمبراطورية أنطوني الشرقية. اتهم أوكتافيوس أنتوني بمنح الملكية والسلطة الرومانية لامرأة أجنبية. كرم معظم المصريين أنطوني ، لكنهم أرادوا أن تعيش كليوباترا في الإسكندرية بدلاً من روما. من الواضح أن أوكتافيوس اعتبر أن منافسه ليس مارك أنتوني فحسب ، بل كليوباترا أيضًا.

بعد فوزه في معركة ضد قوات أوكتافيوس في أرمينيا عام ٣٤ قبل الميلاد ، عاد أنطوني إلى الإسكندرية للاحتفال بالنصر حيث جلس على عرش من الذهب بجوار كليوباترا على عرش من الفضة.

تحالف الشعب المصري مع أنطونيوس ضد أوكتافيوس وشجعوه على العودة إلى روما. سافر كليوباترا مع جيشه ، على الرغم من أن المصريين أرادوا لها البقاء في مصر. أقنعت أنطونيوس بطلاق أوكتافيا مما تسبب في فضيحة بين الرومان وحرض أوكتافيوس على إعلان الحرب.

صوّر أوكتافيوس الحرب من منظور حملة ضد أنطونيوس وعشيقته كليوباترا. أثناء زيارته لمعبد المريخ ، إله الحرب ، تلا أوكتافيوس إعلان الحرب الروماني التقليدي. وهكذا بدأت معركة أكتيوم ، قبالة آخر معركة بحرية عظيمة في العالم القديم. كانت أكتيوم بلدة في اليونان على نتوء في أكارنانيا القديمة عند مدخل خليج أمبراشيوت.

وقعت المعركة الشهيرة في سبتمبر عام ٣١ قبل الميلاد. شن أوكتافيوس حربًا على أنطونيوس ، الذي رآه خائنًا رفع يده على بلاده من أجل امرأة. كان لدى أوكتافيوس ٨٠٠٠٠ من القوات البرية و ١٢٠٠٠ فارس و ٢٥٠ سفينة حربية. واجهه أنتوني بما لا يقل عن ٥٠٠ سفينة و ١٠٠٠٠٠ من المشاة و ١٢٠٠٠ من الفرسان.

ومع ذلك ، قطع الزعيم الروماني أغريبا إمدادات أنطوني عن مصر وسوريا عندما كان مع قواته في أكارنانيا. عندما بدأ المرض ينتشر بين قواته ، اضطر أنطوني إلى استراتيجية دفاعية. برع أوكتافيوس ، بسفن أصغر وأكثر قدرة على المناورة ، في المعركة البحرية ، وبدأ حلفاء أنطونيوس الرومان في التخلي عنه بعد وقت قصير من بدء المعركة.

كانت سفن كليوباترا في المؤخرة ، وعندما لم تعد قادرة على تحمل هزيمة أنطوني ، تراجعت إلى الإسكندرية. هرب أنطوني إلى مصر ، لكن قواته ، التي شعرت بالتخلي عنها ، هربت إلى مقدونيا. فقد أنطوني مكانته السياسية ، وتركت الهزيمة كليوباترا تفكر في مستقبل إمبراطوريتها.

في الإسكندرية ، قادت الجميع إلى الاعتقاد بأنها انتصرت في المعركة. رتبت مهرجانات وفعلت ما في وسعها لتنظيم شعبها ضد أوكتافيوس ، بينما كانت تخفي في نفس الوقت كنزها خوفًا من الغزو أو ما هو أسوأ. يعتقد العلماء أن كليوباترا عرضت على أوكتافيوس رأس أنطونيوس لتأكيد تحالف جديد بين مصر وروما. أجابها بإخبارها أن تعطيه مصر وبعد ذلك سيقرر مصيرها.

ذكرت آخر رسالة تلقتها كليوباترا من أوكتافيوس أنه سيتركها عرش مصر ولن يقتلها إذا أمرت بقتل أنتوني لكنها رفضت. لم تستطع أن تذوب قلب أوكتافيوس لأنها كانت تملك قلوب اثنين

من الجنرالات الرومانيين الآخرين ، لكن من غير الواضح لماذا كان أوكتافيوس "يسيرًا للغاية" مع كليوباترا لدرجة أنها دفعت أنتوني أنتوني لهزيمة قوات أوكتافيوس في أبو قير في يوليو عام ٣٠ قبل الميلاد ، لكنه كان انتصاره الأخير ، فقد استمر جنوده في الفرار منه.

دعا أوكتافيوس للقتال ، لكن أوكتافيوس رفض. كل ما يمكن أن يفعله أنتوني هو الجلوس في القصر وانتظار أوكتافيوس.

وفاة كليوباترا:

تقول الأسطورة أن كليوباترا جمعت كنزها ، ودخلت قبرها مع مساعدين وعبيد ، وأرسلت رسالة إلى أنطوني بأنها قتلت نفسها. حاول أنطوني ، المذهول ، الانتحار أيضًا. لم ينجح ، وعندما وردت أنباء أن كليوباترا لم تمت ، ذهب ليموت بين ذراعيها.

كانت الإسكندرية في مأزق شديد بعد وفاة أنطونيوس ، وواصل أوكتافيوس محاولة إيجاد طريقة لإجبار كليوباترا على الاستسلام. أرسل رجالا للتفاوض معها. كان يخشى أن تحاول الانتحار ، وأراد إعادتها إلى روما، لإظهار انتصاره عليها وعلى مصر.

لكن كليوباترا قررت السيطرة على مصيرها. في ١٢ أغسطس عام ٣٠ قبل الميلاد ، أُمر خدم كليوباترا بدخول غرفتها ، وكان أحدهم يحمل ثعبانًا في سلة. تركت وراءها رسالة إلى أوكتافيوس ، تعبر فيها عن رغبتها في أن تُدفن مع حبيبها مارك أنتوني. اختارت الموت الملكي ، من خلال لدغة الكوبرا ، خادم مقدس لإله الشمس وحامي جميع الملوك. لذلك اتبعت كليوباترا أنطونيو في الموت وحافظت على كرامتها السيادية.

يعتقد بعض العلماء أن أوكتافيوس قتل كليوباترا وأن قصص انتحارها خاطئة. لكن القوة الشرسة التي أظهرتها هذه الملكة طوال حياتها تشير إلى أنها ستمضي بشجاعة حتى وفاتها ، وتنتهي بحياتها للحفاظ على إرث وطنها.

الأمين العام

CLEOPATRA VII

A question of Cleopatra's ethnicity and background has been raised by a new Netflix television documentary series called "Queen Cleopatra," There is enough archaeological evidence, written information and Roman, Greek and Egyptian art to settle this issue.

Queen Cleopatra VII, the widely known Cleopatra, Egypt's last active ruler, is a national icon of Egypt today, born in Egypt in the year 69 BC; she was a descendant of a line of Macedonian Greek kings in a dynasty that stretched back 250 years. Lagos, her ancestor, one of Alexander the Great's companions, was the father of Ptolemy I, a general and historian who founded the last Egyptian dynasty in the late fourth century BC. Ptolemy I was of Macedonian Greek origin and established himself as king of Egypt after Alexander's death. Six successor kings passed until Ptolemy XII, Cleopatra's father.

From the beginning of the Lagide, or Ptolemaic dynasty, their queens assumed eminent political and ideological roles, in particular when Ptolemy II married his sister Arsinoe II around 274 BC. For generations, the wives of the ruling Ptolemies also came from the same Macedonian background as their husbands. They established a precedent for brother-sister marriages for a number of Ptolemy II's descendants, thus guaranteeing the quasi-divine essence of the royal family. This fact is significant because it reinforces the Macedonian ethnicity.

While Cleopatra's father was certainly Ptolemy XII Auletes, the identity of her mother has not been proven but almost certainty was Cleopatra V Thryphaena. The confusion has been created by the geographer Strabo, who stated that Cleopatra's father, Ptolemy XII, had only one legitimate daughter, Berenice IV. The problem with Strabo's assertation lies in its reliability. We do not know what sources he might have drawn upon for this information. There are no allusions to Cleopatra's illegitimacy among the innumerable attacks on her from the Romans, either contemporarily and posthumously. Therefore, the most accepted theory, is that Cleopatra VII shared her earliest years with her sisters Arsinoe IV and Cleopatra VI. She was the third daughter of Ptolemy XII Auletes, and his sister-wife, Cleopatra Tryphaena.

The existences of two elder daughters were confirmed by historians. Porphyry of Tyre stated that Cleopatra VI was not Ptolemy XII's wife but rather another daughter (F. Jacoby, Die Fragmente der griechischen Historiker {Berlin, 1923-1958}). Ancient writers reported that Berenike IV, the eldest daughter, who had seized power along with her sister Cleopatra VI during the time Ptolemy XII were exiled from Egypt in 58-55 BC, were later executed by their father.

The death of her two older sisters opens the successor line to the throne to Cleopatra, and a fierce struggle with her stepbrothers to block her ascension to the throne. This dispute lasted until Julius Cesar arrived to Alexandria in the year 48BC.

The disappearance of Cleopatra Tryphaena from dated documents begins in 69 BC, the year of Cleopatra VII's birth, either her mother died giving birth or "fell out of favor" for not giving birth to a male heir.

Cleopatra VII's father had only two wives. Strabo wrote that "all the wives of Cleopatra's father were women of significant status." That's rule out any slaves and concubines.

Ptolemy XII's second wife (name unknown) was the mother of the king's three youngest children, Arsinoe IV, Ptolemy XIII, and Ptolemy XIV.

It has been suggested that Ptolemy XII's second wife was a noble Egyptian woman of Memphis's priestly dynasty and enhanced by blood ties with Pasherenptah III, high priest of Memphis. All six children of Ptolemy XII were regarded as completely legitimate in Egyptian eyes and collectively hailed as "Our lords and greatest gods."

Representations of Cleopatra VII in Greek and Roman art and coins do not show anything other than traditional Mediterranean ethnicity, although artists were perfectly capable of depicting other ethnic groups.

There are portrait busts that attest to Cleopatra VII's appearance. One of the most prominent is a marble bust dating to the third quarter of the first century BC that is housed at the Berlin Museum in Germany.

The Berlin Cleopatra depicts her wearing a royal diadem. Her face is framed by ringlets of curly hair, and the rest of the hair is arranged melon style – divided into segments and gathered into a bun behind her head. Her eyes are almond shape, her nose is aquiline, and her features are softly modulated, and have been described as reflecting her intelligence and charm (Fig.1).

Fig. 1

Another marble bust found at the villa of the Qintilli on the Appian Way in Rome was discovered in 1784; it is now displayed at the Vatican's Gregoriano Profano Museum. With this bust, her features are soft and with heart-shaped lips. Her nose is missing (Fig. 2).

Fig. 2

Also, a marble head of Cleopatra with vulture headdress was found in the Church of San Pietro e Marcellino in the Via Labicana, near the sanctuary of Isis in Rome (Fig. 3).

Fig. 3

On contemporary coins issued by Cleopatra, which she would have approved, her nose is hooked, her cheeks are full, and her chin is pointy, differently as is depicted in the marble busts because the idea was to prioritize her political legitimacy as a female-king. (Fig. 4).

Fig. 4

On other coins, especially those minted by Marc Anthony, with his image on one side and Cleopatra on the other, her nose hooks dramatically, her chin is pointy and her forehead slopes broadly. These images have been "romanized" to match Anthony's masculine looking profile and emphasizing her ability to rule as female-king (Fig. 5).

Fig. 5

Archeological evidences showing Cleopatra as an Egyptian queen by her well documented interactions with the temple of Taposiris Magna, located west of Alexandria.

1- The statues that are known of Cleopatra, and even the last head of the queen found inside the Temple of Taposiris Magna, have no black features. (Fig.6).

2- Among the huge collection of coins that were found in the Taposiris temple, all the coins depict the face of Cleopatra with Macedonian-Greek features or as goddess Isis.

Fig. 6

The temple of Denderah are covered with engravings from Cleopatra's day. There is a great scene of Cleopatra on the facade of the temple of the goddess Hathour at Dendereh, where she is shown with her son Caesarion, son of Julius Caesar, and again the depiction goes against what is shown in the Netflix series. (Fig. 7).

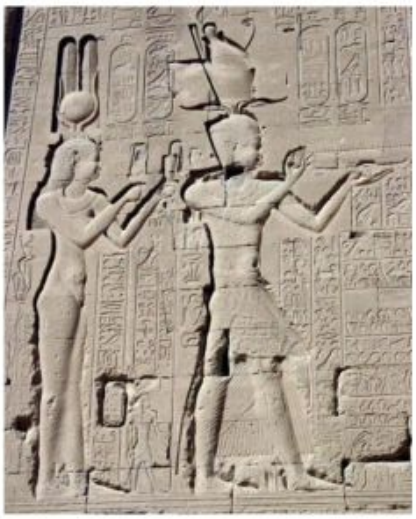


Fig. 7

In a more global aspect, the scenes depicted on the ancient Egyptian temples all show the Pharaohs smiting the enemies of Egypt. Among them the peoples of the countries of the region, such as Nubia, Libya and Mesopotamia and looking at their faces you can notice without a doubt the difference in the features between the ancient Egyptians and those other peoples.

Another great example is the great scenes found at the tomb of Ramses II in the Valley of the Kings shows hour number six from the ancient Egyptian *Book of the Gates* with the sun god on his boat and in front of him four Egyptians, four Africans, four Libyans, and four Asians. The sun god Re says in the text that he created all these peoples and all will go to paradise. But the scene shows clear differences among their features.

• The excavations at Naqqada in Upper Egypt by Sir Flinders Petrie, a father of Egyptology. Petrie excavated a pre-Dynastic cemetery there and said that the people who were buried in it were the people who had made the ancient Egyptian civilization.

• Looking further afield at ancient Asia and Africa, it is clear that the Pharaonic civilization occurred only in Egypt. The people who created this civilization came out of Egypt, and as they watched the sun rise and set and rise again, they formed their own beliefs about the afterlife. This was the reason they began to build tombs in the shape of pyramids and temples.

• Egypt had everything necessary to build such monuments, including diorite from the south of the country, granite from Aswan, sandstone from Gabel al-Selsela, alabaster from Het-Nub in Middle Egypt, white limestone from Torah, turquoise and copper from Sinai, and basalt from Fayoum.

Written information of ancient writers.-

Plutarch refers to Cleopatra as follows: "In itself her beauty, they say, was not of that particularly outstanding kind which would astonish those who saw her. It was when a man was with her that he felt her irresistible hold over him. Her looks combined with her powerful conversation and the charm which surrounded her whole manner, and the effect was extraordinarily attractive. There was a delight even the sound of her voice ..."

Dio Cassius, writing a hundred years after Plutarch, has space for much more detail. His Cleopatra is not merely charming but also "the most beautiful woman alive."

Cleopatra had certain unique qualities which make her a woman of high calibre and relevant to women of this day. Although the Ptolemy Dynasty of Greek origin ruled Egypt for nearly three hundred years, none of them made an effort to learn the Egyptian language. In contrast, Cleopatra, a true Egyptian, learnt the local language, incorporated its culture and made Egyptian nationalism her identity. Cleopatra could speak nine languages. In addition to her mother tongue Koine Greek, she could converse in Egyptian, Latin, Arabic, Ethiopian, Troglodyte, Hebrew, Parthian, Median, and Syrian (Plutarco). She was well educated and studied astronomy, mathematics and philosophy. She had knowledge of medicine too.

In addition, she was a persuasive orator, poet, diplomat and a great administrator. During her reign, as it is attested in a papyrus signed by her, she handled a terrible famine that plagued Egypt and won the admiration of the people. She firmly managed the food shortage crisis by effectively restricting grain hoarding under death penalty. Thus, Cleopatra became an Egyptian icon and people called her 'Philopatris' (patriot).

Cleopatra remains an icon not just for her beauty, but her intellect, agility and diplomacy, which continues to inspire women as a symbol of Egypt remarkably inspiring even for the 21st century and a true patriot who defended Egypt from the mighty neighboring Romans. After her suicide, Egypt became a part of the Roman Empire.

Queen Cleopatra created huge impact on the Roman Empire as well, since she portrayed an ineradicable representation of women as reliable, shrewd, and strong-minded.

While in power, Cleopatra influenced women through her education, governance, love, motherhood and protection of her country. She influenced mankind history and her encouragement and achievement serves an inspiration to all women.

HISTORY OF CLEOPATRA:

When she took the throne after the death of her father in 51 BCE, Egypt was an unstable country, had significant debts and experiencing high inflation. The Nile had flooded more destructively than usual, political power lay in the hands of Rome, and the feeling of the Alexandrians toward the Pharaoh had built to a fever pitch of anger and rebellion. Cleopatra was an acute political leader, rose to the occasion through her strong character, sharp mind, and a feminine charm that she did not hesitate to use. She was a serious scholar probably graduated from the Museum with tutors who had prepared her to rule Egypt, but she also pursued interests of her own, including in science, medicine and philosophy. Unlike her forebears, Cleopatra learned the native language of Egypt as well as Greek, Ethiopian, Aramaic, Syriac, Median, Parthian, Latin, and the Troglodytes language.

"She could readily turn to whichever language she pleased," wrote the ancient historian Plutarch, "so that there were few foreigners she had to deal with through an interpreter and to most she herself gave her replies without an intermediary."

Of Macedonian descent, as were Alexander the Great and the other Ptolemies, Cleopatra chose to become Egyptianized in her dress and appearance. She linked herself with the goddess Isis, assuming her symbols as her own. She made strong connections with Rome and commanded loyalty among the Egyptians.

One of the most important periods for the entire Ptolemic Dynasty was when the Roman general Julius Caesar traveled to Egypt in 48 BCE. Cleopatra's brother Ptolemy XIII had been plotting to seize control from his sister. Sensing the danger, Cleopatra went

to Palestine. Like his father before him, Ptolemy XIII stopped at nothing to please the Romans, and he arranged for the murder of Caesar's rival, Pompey, who had sought refuge in Egypt.

This rash act infuriated Caesar. Meanwhile, Cleopatra, according to Plutarch, secretly returned to Alexandria wrapped in a Persian carpet. Apollodorus the Sicilian - a loyal follower of the an Egyptian queen - presented the carpet to Caesar, and it was unrolled to reveal Cleopatra, who impressed the great Roman leader with her bravery and beauty. The next day, Caesar sent for Ptolemy in order to decide which one, brother or sister, should hold the throne. When Ptolemy saw his half-sister side by side with Caesar, he threw his crown on the ground and ran into the street. Months of struggle ensued, with Ptolemy XIII and his young half-sister Arsinoe pitted against Cleopatra and Caesar for the control of Egypt.

As Cleopatra and Caesar remained barricaded in Alexandria, one of Arsinoe's advisors poured seawater into the city's cisterns, making the water undrinkable. However, then Roman forces arrived and faced off against the 50 Egyptian ships that attempted to control the port of Alexandria. Ultimately, the Roman forces won, burning the Egyptian vessels in a conflagration so immense that it reached the famous Library and destroyed many precious volumes.

Ptolemy XIII drowned, and Caesar captured Arsinoe and sent her to Rome. He proclaimed Cleopatra the queen of Egypt and ordered her to marry Ptolemy XIV, her brother, who was not yet 12 years old. Caesar then wintered in Egypt with Cleopatra, crusing the Nile and granting the island of Cyprus to her as a sign of commitment. In June in 47 BCE, Cleopatra gave birth to Caesar's son, whom he named Ptolemy XV Caesar, but whom the Egyptians called Caesarion, or "little Caesar".

The three Ptolemies, Cleopatra, Ptolemy XIV, and Caesarion lived in Caesar's palace in Rome for more than a year. When the senators assassinated Caesar on 15 March in 44 BCE, they secretly returned to Egypt.

In Rome, Brutus and Cassius, who had plotted against Caesar, were defeated by Octavius and Mark Antony, who agreed to divide the empire in a triumvirate between Anthony, Octavius and Lepidus. Antony acquired the eastern part, including Egypt. He arranged a meeting with Cleopatra, at which she is said to have arrived dressed as the goddess Isis. She quickly won him over.

In the name of his love for Cleopatra and their previous unsuccessful attempt to kill Cleopatra after her coronation ceremony in Memphis, Antony killed the queen's sister Arsinoe IV and possibly also Ptolemy XIV, because as long as they were alive they were a threat to their sister's life. Foreign relations soon took Antony away from his life with Cleopatra in Alexandria, and when he returned, he had married Octavia, sister of Octavius, to secure political power.

In 37 BCE, Antony appealed to Cleopatra to support his campaign in Syria. Leveraging her lover's desperation for a victory, she received Syria, Phoenicia, and Cyprus in exchange for the funds he needed. Antony's offensive ultimately failed, but Cleopatra's rule now stretched farther than ever before.

But in Rome, tensions were mounting. Octavius advanced into Persia, part of Antony's eastern empire. Octavius accused Antony of giving Roman property and power to a foreign woman. Most Egyptians honoured Antony, but they wanted Cleopatra to live in Alexandria rather than Rome. Octavius clearly considered his rival to be not only Mark Antony but also Cleopatra.

After winning a battle against Octavius's forces in Armenia in 34 BCE, Antony returned to Alexandria for a victory celebration where he sat on a throne of gold next to Cleopatra on a throne of silver.

The Egyptian people allied with Antony against Octavius and encouraged him to return to Rome. Cleopatra travelled with his army, even though the Egyptians wanted her to stay in Egypt. She persuaded Antony to divorce Octavia, which caused a scandal among the Romans and incited Octavius to declare war.

Octavius cast the war in terms of a campaign against Antony and his lover Cleopatra. Visiting the Temple of Mars, the war god, Octavius recited the traditional Roman declaration of war. Thus began the Battle of Actium, off the ancient world's last great sea battle. Actium was a town in Greece on a promontory in ancient Acarnania at the entrance of the Ambraciot Gulf.

The famous battle took place in September in 31 BCE. Octavius made war against Antony, whom he saw as a traitor who had raised his hand against his country for a woman. Octavius had 80,000 ground troops, 12,000 horsemen, and 250 warships. Antony faced him with at least 500 ships, 100,000 infantries, and 12,000 cavalries.

However, the Roman leader Agrippa cut off Antony's supplies from Egypt and Syria while he was with his troops in Acarnania. As disease began to spread among his troops, Antony was forced into a defensive strategy. Octavius, with smaller, more maneuverable ships, excelled in the sea battle, and Antony's Roman allies began to abandon him soon after the battle began.

Cleopatra's ships were in the rear, and when she could no longer bear to watch Antony's defeat, she retreated to Alexandria. Antony fled to Egypt, but his troops, feeling abandoned, fled to Macedonia. Antony had lost his political stature, and the defeat left Cleopatra to contemplate the future of her empire.

In Alexandria, she led everyone to believe that she had been victorious in battle. She arranged festivals and did what she could to organize her people against Octavius, while at the same time she hid her treasure, fearing invasion or worse. Scholars believe that Cleopatra offered Octavius the head of Antony in order to confirm a new alliance between Egypt and Rome. He answered by telling her to give him Egypt and afterward he would decide her fate.

The last message Cleopatra received from Octavius stated that he would leave her the throne of Egypt and not kill her if she order to kill Anthony but she refused. She could not melt Octavius's heart as she had the hearts of two other Roman generals but it's unclear why Octavius was "so easy going" with Cleopatra's to the point that alloys her to buried Anthony Antony defeated Octavius's forces in Aboukir in July in 30 BCE, but it was his last victory, for his soldiers continued to desert him.

He invited Octavius to fight, but Octavius refused. All Antony could do was sit in the palace and wait for Octavius.

DEATH OF CLEOPATRA:

Legend has it that Cleopatra gathered her treasure, entered her tomb with assistants and slaves, and sent a message to Antony that she had killed herself. Antony, distraught, tried to kill himself as well. He did not succeed, and when the news came that Cleopatra was not dead, he went to die in her arms.

Alexandria was in dire trouble after the death of Antony, and Octavius continued to try to find a way to force Cleopatra to surrender. He sent men to negotiate with her. He feared she might attempt suicide, and he wanted to take her back to Rome, to show his victory over her and Egypt.

But Cleopatra decided to take control of her own fate. On August 12 in 30 BCE, Cleopatra's servants were ordered to enter her room, one carrying a serpent in a basket. She left behind a letter to Octavius, expressing her wish that she be buried with her beloved Mark Antony. She chose a royal death, inflicted through the bite of a cobra, a sacred servant of the sun god and the protector of all kings. So Cleopatra followed Antony in death and maintained her sovereign dignity.

Some scholars believe that Octavius killed Cleopatra and that the stories of her suicide are mistaken. But the ferocious strength that this queen displayed throughout her life suggests that she would proceed courageously to her death, taking her own life to preserve the legacy of her homeland.

لماذا الممثلة سوداء في حين أن كليوباترا بيضاء ويونانية؟"، وما هو الهدف الحقيقي من وراء هذا، ومن هو المستفيد من كل ما يحدث. فلا يوجد أي دليل على أن الحضارة المصرية أصلها "أسود". والقادم أسوأ ما لم يتم اتخاذ إجراءات رادعه بشأن هذا الأمر والحفاظ على هويتنا وموروثنا الثقافي والأثري، حيث أن نتفليكس تخطط في الفترة القادمة لإكمال سلسلة أفلام ملكات أفريقيا African Queens ومن المحتمل أن ينال هذا التزييف من ملكات مصريات أخريات.

مقدمة لسيادتكم

المستشار / عصام رفعت خلف

المحامي بالاستئناف العالي ومجلس الدولة

والمستشار القانوني لوزير الثقافة المصري

والمستشار بمجلس الدولة المصري سابقاً

٠١١١١١١٨٣٨٨

تاريخ: ٢٧ مايو ٢٠٢٣م

٢٧/ مايو

وكيلا عن كل من :-

١- السيد الاستاذ الدكتور / اشرف مدحت صبري المؤرخ والخبير في توثيق الاثار الغارقة .

٢- من الدكتور / محمود حامد الحصري الخبير الاثري ومدرس الآثار واللغة المصرية القديمة جامعه الوادي الجديد .

أو: واتس آب ٠١١١١٣٩١٣٩١

اعتداء على ال

مصر الثقافية والتراثية و

المصرية في شأن الحفاظ على

حاولت الكثير من الثقافات الاعتداء على

الحمد لله رب العالمين لم يتمكن أي من هؤلاء

في هوية مصر الثقافية التي ورثناها من أجدادنا جيلاً بعد

يسعنا الآن إلا :-

٠١١١١٣٩١٣٩١

أو: واتس آب